



instrumentationsmetoder i  
lydorienteret komposition  
2015-2017





www.theidiomaticorchestra.net

MUSIK

Parmegiani Incidences/Résonances (1975)

analyse/tekst  
instrumentation/musik



TEKST

*MTO* a journal of the Society for Music Theory


Volume 22, Number 1, September 2016  
Copyright © 2016 Society for Music Theory

Orchestration Strategies in Simon Steen-Andersen's *Double Up*  
Lasse Lauren

KEYWORDS: twenty-first century music, Simon Steen-Andersen, *Double Up*, orchestration, orchestration theory, music for sampler and orchestra, segment analysis, imitation, narrative music, compositional logic, concept music, instrumental synthesis, music-instrumental experience

ABSTRACT: This article presents an analysis of the orchestration strategies used in Simon Steen-Andersen's *Double Up* for sampler and orchestra. The analysis examines the relation between the 122 samples that make up the work's electronic soundbank and the orchestral textures of these samples. The relation between the concept of the piece and its orchestration is summed up in its strategies using the audio recordings, replays, additive orchestration, chamber music orchestration, reorchestration, and pre-orchestration. These strategies are presented as a qualification of the word "orchestration" in Gunther Schickel's definition of orchestration as the art of combining instruments "to form a satisfactory blend and balance." Furthermore, *Double Up's* contribution to the use of sampling in orchestral music is evoked.

Read More 2016 PDF text | PDF examples



TEKST






lydefterligning



**TEKST**



transskription – instrumentation – arrangement – adaption


Pierre-Laurent Aimard  Carion Quintet 

Det Jyske Musikonservatorium 

**TEKST**



transskription – instrumentation – arrangement – adaption


Pierre-Laurent Aimard  Carion Quintet 

Det Jyske Musikonservatorium 

**TEKST**


transskription – instrumentation – arrangement – adaption

Pierre-Laurent Aimard  Carion Quintet 


Det Jyske Musikonservatorium 

**TEKST**

toner – rytmer – kronologi vs klangfarve – artikulation – dynamik

Det Jyske Musikonservatorium 

**TEKST**

Det Jyske Musikonservatorium 

**TEKST**


**Instrumentation af lydoptagelse**  
af Carion Quintet

**Introduktion**  
Måske afspiger alle sin instrumentation. Man kan spille mange melodier på både fagot og sakse, men fagot er blidere, mereken andre klangfarve kvaliteter, også dens styrke og tonale karakter, artikulationsmuligheder mm., end sakse. Men instrumentation handler ikke bare om valget af instrumenter, så de enkelte instrumenters muligheder, det handler i høj grad om hvordan de kan sammen. Som f.eks. når forskellige instrumenter skal balancere en akkord, så er metoder ikke bare ligesom et arrangement, der er et musikalsk udtryk, også det være et dybde og højde.

Instrumentation kan forstærke kompositionens styrke, men instrumentation, færdigheder også kompositionen inden for de enkelte instrumenters styrke. Og måske er det bedste eksempel at afgøre, hvad der er instrumentation, komposition, og instrumentation også inden for kompositionens form for at være en del af den enkelte komposition. Instrumentation is to create, and that is something which cannot be taught" (Karlheinz Stockhausen) Forord til sin instrumentationsbøger "Principles of Orchestration" (1952).


I den nyere forskningstendens om instrumentation er et tilbagevendende emne "Flowchart of instrumentation" (af M. M. 2013 eller M. M. 2013). "Flowchart of instrumentation" er i sig selv en instrumentations udvalgte af Samuel Adler "Study of Orchestration", som formodentlig er den mest anvendte bog til undervisning af komposition i instrumentation, er i sig selv en instrumentations udvalgte af etableret, metoder og tematiske regler, og forskere efterlyser derfor en sammenhængende behandling af emnet. Det er dog stadig meget, der er svært for udvalgte og komplekse, så alternativer til en samlet teori kunne være en kortlægning af praksis inden for de mange forskellige forskellige instrumentations.

I denne artikel foretager jeg med udgangspunkt i et bestemt perspektiv på instrumentation, instrumentation af lydoptagelse, at demonstrere, hvordan man ved at blikket på en fra det enkelte kan fortælle en kundens praksis inden for instrumentation. Artiklen indgår i et større kulturelt udvalgte, "Instrumentation af lydoptagelse" (Instrumentation af lydoptagelse 2013-2017), som går ud på at indføre nogle af de 21 forskellige instrumentationsmetoder.

Det Jyske Musikonservatorium 

**TEKST**

computer ~~hvem/hvad~~ instrumentation  
komponist lydefterligning  
musiker




Det Jyske Musikonservatorium

**TEKST**

computer ~~hvem/hvad~~ instrumentation  
komponist lydefterligning  
musiker

Crumb - Vox Balanae - Ensemble für Neue Musik Zürich




Det Jyske Musikonservatorium

**TEKST**

~~komponist~~ ~~hvem/hvad~~ instrumentation  
lydefterligning

Crumb - Vox Balanae - Ensemble für Neue Musik Zürich




Det Jyske Musikonservatorium

**TEKST**

~~komponist~~ ~~hvem/hvad~~ instrumentation  
lydefterligning

Crumb - Vox Balanae - Ensemble für Neue Musik Zürich




Det Jyske Musikonservatorium

**TEKST**


Baukholt - Zugvögel - Caletax Reed Quintet

~~komponist~~ ~~hvem/hvad~~ instrumentation  
lydefterligning  
musiker




Det Jyske Musikonservatorium

**TEKST**



CD 1 Birkelake 01:02  
CD 2 Birkelake 01:07  
CD 3 Lusselt 02:04  
CD 4 Chalmers 02:07



Det Jyske Musikonservatorium


**TEKST**  
Instrumentation of *Intégrales*

Baukholt - Zugvögel - Calefax Reed Quintet

komponist  
musiker

~~hvem/hvad~~ lydefterligning

instrumentation



Det Jyske Musikonservatorium


**TEKST**  
Instrumentation of *Intégrales*

Baukholt - Zugvögel - Calefax Reed Quintet

komponist  
musiker

~~hvem/hvad~~ lydefterligning

instrumentation



Det Jyske Musikonservatorium


**TEKST**  
Instrumentation of *Intégrales*

Baukholt - Zugvögel - Calefax Reed Quintet

komponist  
musiker

~~hvem/hvad~~ lydefterligning

instrumentation



Det Jyske Musikonservatorium

**TEKST**  
Instrumentation of *Intégrales*


computer

komponist  
musiker

~~hvem/hvad~~ lydefterligning

instrumentation

Grégoire Carpentier/Orchidée - Additive Synthesis



Det Jyske Musikonservatorium

**TEKST**  
Instrumentation of *Intégrales*


computer

komponist

~~hvem/hvad~~ lydefterligning

instrumentation

Grégoire Carpentier/Orchidée - Additive Synthesis



Det Jyske Musikonservatorium

**TEKST**  
Instrumentation of *Intégrales*


computer

komponist

~~hvem/hvad~~ lydefterligning

instrumentation



Grégoire Carpentier/Orchidée - Additive Synthesis



Det Jyske Musikonservatorium

**MUSIK**

Parmegiani Incidences/Résonances (1975)

**Incidences** ansats  
støj

**Résonances** efterklang/udholdt  
tone






**Incidences** ansats  
støj


**Résonances** efterklang/udholdt  
tone






**MUSIK**


Undersøge rammen for transskription  
 Afprøve strategier for transskription  
 Udarbejde konkrete bud på transskription



**MUSIK**

**3** versioner  
 slagtøj & stemmer  
 sinfonietta  
 postproduktion

Foredragskoncert 7. marts kl 19.30 DJM, L.226 (Falken)



[www.orchestration.dk](http://www.orchestration.dk)

